

URBAN ART BIENNALE 2024

Légendes



Torches of Freedom, dessin au fusain, The Ma, mars 2024

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Action de peinture dans l'installation de frittage pour l'œuvre d'art collective GANZFELD

© Katja Pilisi / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Action de peinture dans l'installation de frittage pour l'œuvre d'art collective GANZFELD

© Karl Heinrich Veith / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Sébastien Preschoux travaille à son œuvre GUZRA au Patrimoine Mondial Völklinger Hütte.

© Lukas Ratius / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



IPIII, The Cornerstone, 2024

Au centre de l'œuvre d'art se trouve une pierre qui a été trouvée sous une voie suspendue de l'usine sidérurgique de Völklingen - un résidu du processus de haut-fourneau. Elle constitue la "Cornerstone" - la pierre angulaire. Un déchet du processus de haut-fourneau devient la pierre de fondation, les couleurs de l'œuvre s'inspirent également de l'environnement de Völklingen. En même temps, la pierre angulaire déplace et déstabilise la tectonique des lignes graphiques.

© Antonin Leclere

Interlocuteur

Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Rathausstraße 75 – 79

66333 Völklingen

Dr. Armin Leidinger

Communication / Presse

Téléphone: +49 (0) 6898 / 9 100 151

armin.leidinger@voelklinger-huette.org