



Phileas Fiorino

ARCHEO INDUSTRIE

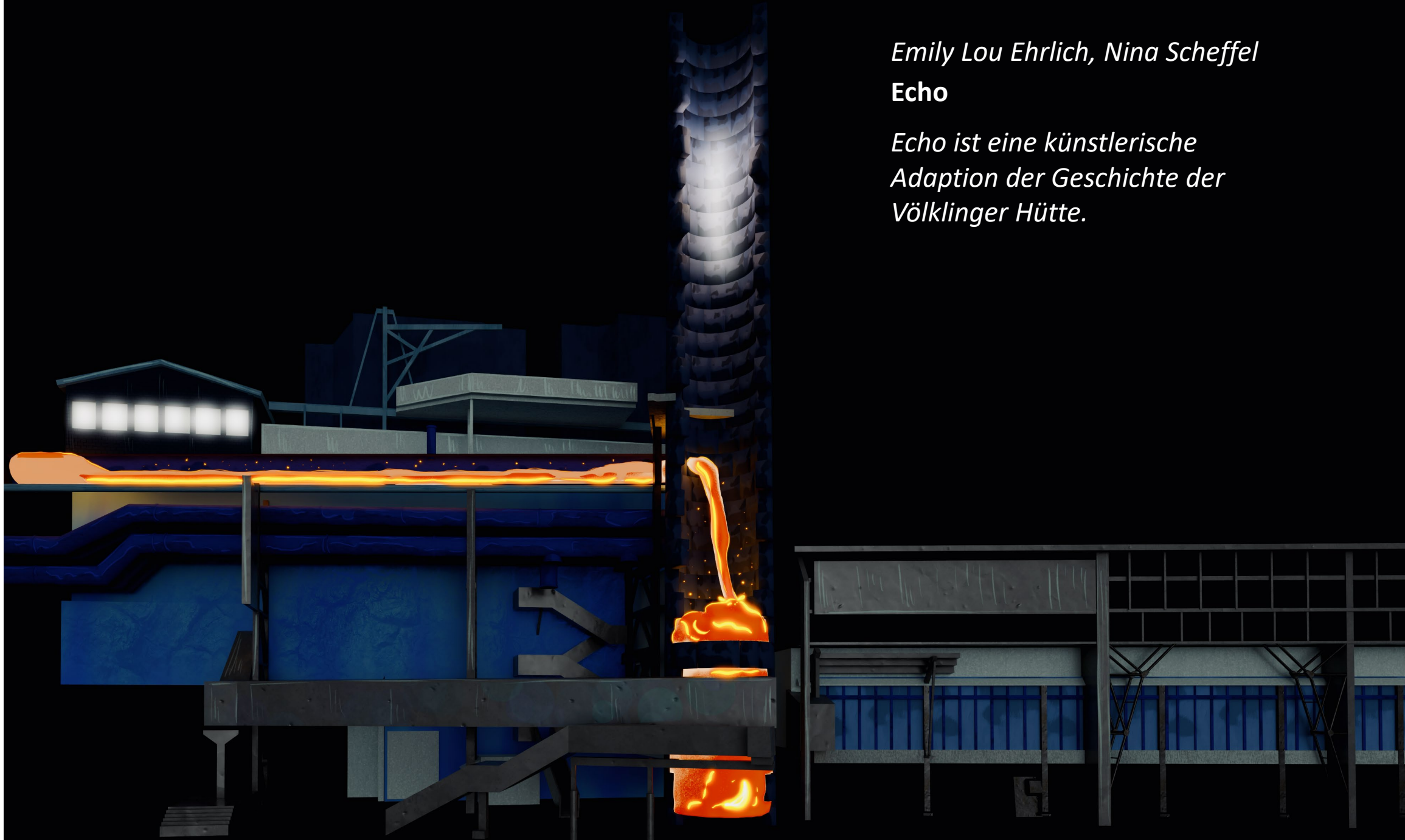
Die Projektion folgt einer chronologischen Erzählung, die an der Völklinger Hütte den Weg von vorzeitlicher Natur zur industriellen Transformation sichtbar macht.



Beds

La Bête


Im Höhepunkt meiner Arbeit „La Bête“ wird die Völklinger Hütte zum pulsierenden Wesen, das von Energie, Arbeit und Geschichte durchdrungen ist.



Emily Lou Ehrlich, Nina Scheffel

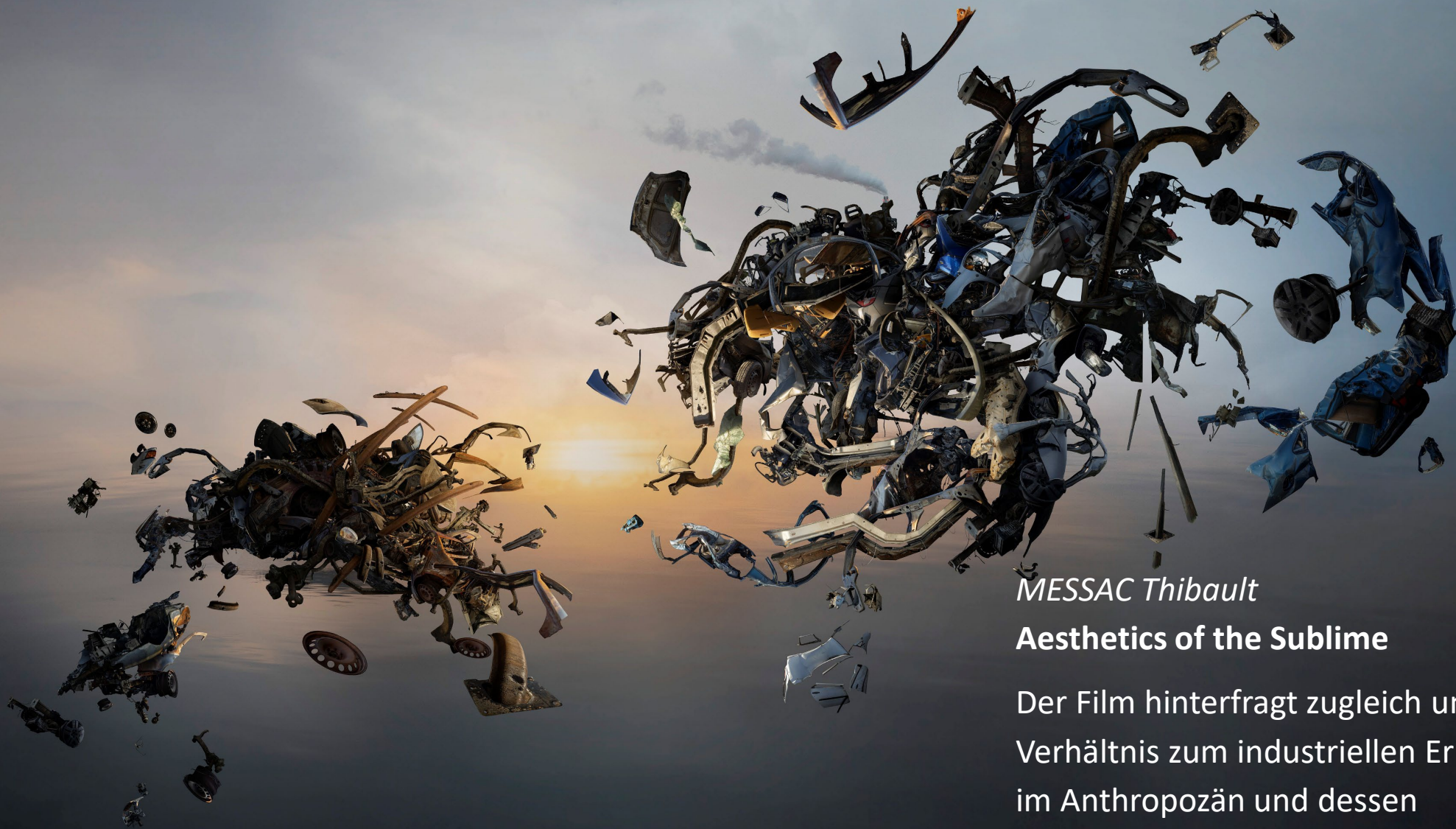
Echo

*Echo ist eine künstlerische
Adaption der Geschichte der
Völklinger Hütte.*



Corentin Boubay
Stratigraphie de l'obsolescence

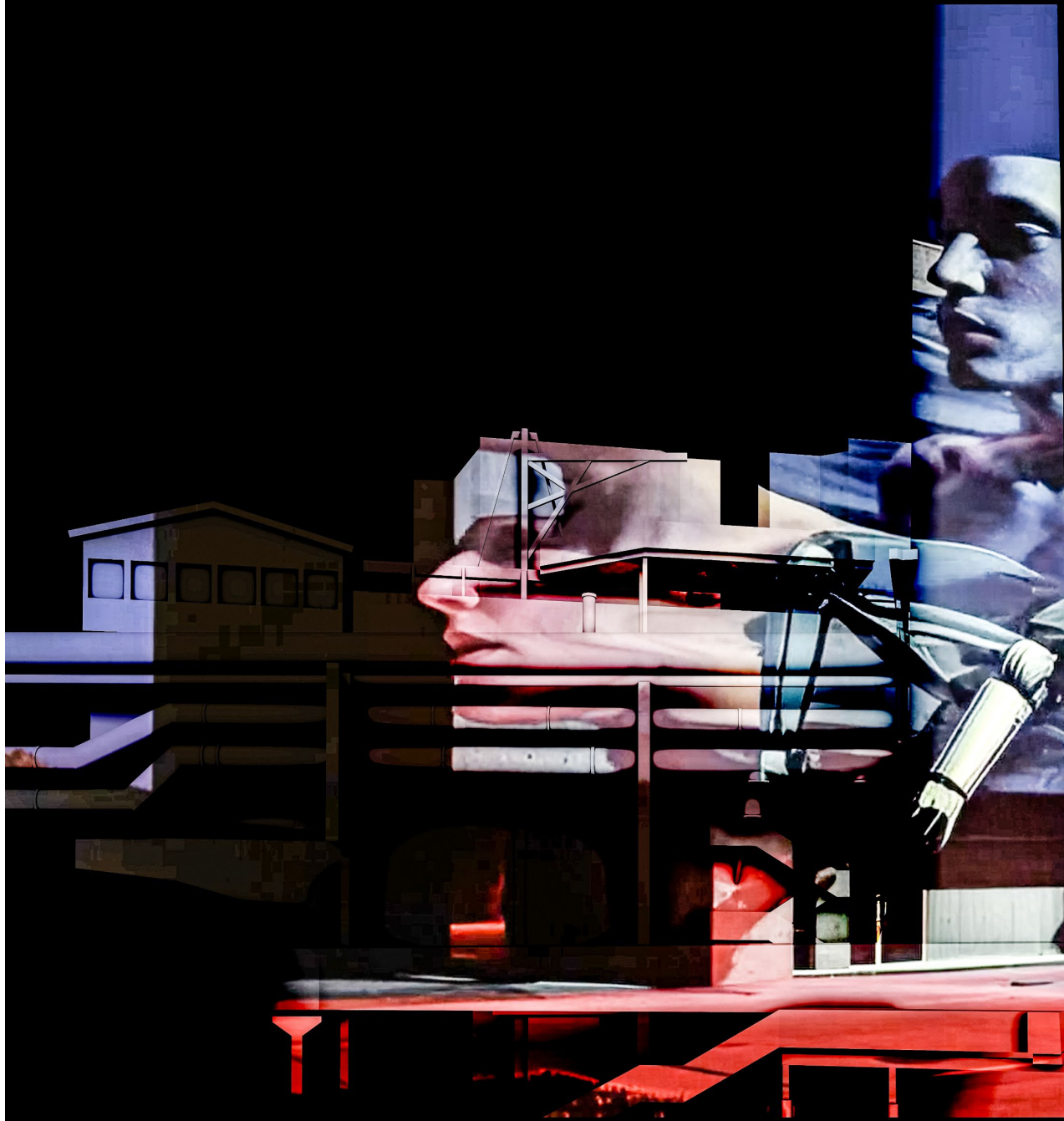
*Mein Ansatz der „sensorischen
Wartung“ tastet die Architektur ab,
um ihre Spannungen und
verborgenen Erinnerungen sichtbar
zu machen.*



MESSAC Thibault

Aesthetics of the Sublime

Der Film hinterfragt zugleich unser Verhältnis zum industriellen Erbe im Anthropozän und dessen Wirkung.



Francis Karat ft. Ansiem
Kalibrierung (Betrieb mit Menschen)

Wir begreifen die Hütte als Resonanzraum im Nachlauf industrieller Logiken. Francis Karat kalibriert visuell eine neue technische Zeit, Ansiem komponiert die Verhandlung zu einer Art Musik.



Willi Bücking & Malte Kropp

Organ-ist

*Organ-ist begreift die Rohre,
Schächte und Hohlräume der
Völklinger Hütte als
überdimensionierte Pfeifen einer
stillgelegten Orgel, ihre Flächen als
Membranen riesenhaften
Schlagwerks.*

