**FREISTIL\_24 /// Heimspiel!**

**Pressemitteilung**

Es waren harte Zeiten, als das FREISTIL\_FESTIVAL aus der Taufe gehoben wurde: 2021 grassierte die Corona-Pandemie und Auftritts- wie Verdienstmöglichkeiten brachen den freien Künstler\*innen fast vollständig weg. In dieser scheinbar ausweglosen Situation entstand die Idee, die Potenziale der freien performativen Szene im Saarland zu bündeln und sich zusammenzuschließen. Zum ersten Mal in der Geschichte der freien Szene im Saarland taten sich über 50 freie Künstler\*innen und Ensembles zusammen und stemmten ein absolutes Low-Budget-Event. Das Festival wurde ein voller Erfolg – und direkt war klar: Dieses Festival darf keine Eintagsfliege werden.

Geboren aus diesem Gedanken der Solidarität und der Gemeinschaft findet dementsprechend nun schon die **dritte Ausgabe des FREISTIL\_FESTIVALs im Weltkulturerbe Völklinger Hütte** statt: Vom **2. bis 13. Oktober** zeigen wir **Theaterstücke, Stückentwicklungen, Tanz- und Klangperformances, Kindertheater, Konzerte, musikalische Improvisationen** u.v.m. Mit dabei sind **saarländische Künstler\*innen**, aber auch Ensembles und Kollektive aus der **Großregion SaarLorLux** und von **befreundeten Landesverbänden**. Insgesamt **34 Veranstaltungen** mit rund **100 Künstler\*innen** werden in und um die Erzhalle präsentiert.

Weil wir nun schon zum dritten Mal in Völklingen zu Gast sind und weil wir uns hier mittlerweile heimisch fühlen, haben wir das Festival unter das **Motto HEIMSPIEL!** gestellt.

PROGRAMM

In diesem Sinne zeigen wir Stücke und Performances bekannter Ensembles und Einzelkünstler\*innen aus dem Saarland: Das **Liquid Penguin Ensemble** nimmt sein Publikum in **LAND(E)SCAPE** mit auf einen surrealen, noch lange nachklingenden Audiowalk, der Völklingen aus völlig neuer Perspektive zeigt. **Ralf Peter** bringt mit seinem Ensemble eine Oper der besonderen Art auf die Bühne: **DER KAISER VON ATLANTIS**, in Theresienstadt komponiert, ist ein „nachhallendes Erlebnis“ (Saarbrücker Zeitung), das vor dem Hintergrund der Geschichte der Völklinger Hütte keineswegs an Brisanz verliert. Beim Konzert **MOTION CAPTURE** des **In.Zeit Ensembles** kann das Dirigat entgegen allen Konventionen von jedem Ensemblemitglied übernommen werden – so entstehen musikalische Unikate, die jedes Mal neu erfunden werden, während Bérengère Brulebois zu den situativ entstandenen Kreationen tänzerisch improvisiert und Zeichnungen der bildenden Künstlerin Susanne Kocks die Zeichensprache des Ensembles dokumentieren. **Corinna Preisberg und d**as Dreiland Theater erforschen auf ihrem theatralen Stadtrundgang **MITTELSTADTGESCHICHTEN** ein Völklingen, das auf Vergangenheit und Zukunft zugleich verweist und die Stadt sowohl auf ungeschönte wie auch ungewohnte und zugleich liebevolle Weise porträtiert.

Aber auch nicht ganz so altbekannte Künstler\*innen und Kollektive sind vertreten: Das **Junge Musiktheater Talomini** vertont und verbildlicht in **GEMeINSAM** Gefühle von Einsamkeit und Gemeinschaft für Menschen ab drei Jahren, die **HinterBühne** wirft in **(A)SOZIALES WOHNEN** einen durchaus humorvollen Blick in die Abgründe unserer Gesellschaft, **Annika Jonsson** entführt in **TRALLSKOGEN** ihr Publikum gemeinsam mit ihrem Ensemble in eine märchenhafte Welt voller Musik und **Amei Scheib** begibt sich gemeinsam mit ihrem Ensemble in **… UND DOCH BIN ICH HIER** auf die Spurensuche nach weiblichen Ausdrucksformen des Widerstands.

Wir freuen uns, auch bei dieser Ausgabe wieder Kolleg\*innen aus der Großregion sowie aus befreundeten Landesverbänden zu Gast zu haben. Das luxemburgische, auf Musiktheater spezialisierte Kollektiv **Kopla Bunz** zeigt eine eigene, urkomische Version von Schuberts **DIE SCHÖNE MÜLLERIN** für Menschen ab 8 Jahren. Die lothringische **Fabrique autonome des acteurs** konfrontiert sich und ihr Publikum in **LA GRANDE FORME** sowohl mit Fragen nach dem schauspielerisch Darstellbaren als auch mit den Möglichkeiten zwischenmenschlicher Begegnungen. Die bekannte luxemburgische Schauspielerin, Performerin und Sängerin **Sascha Ley** zeigt mit **COSMOS (NOT ENOUGH)** eine interdisziplinäre Performance aus Erzählung, Bildern, Klang und Musik und lässt ihr Publikum in einen ebenso persönlichen wie universellen Bewusstseinsstrom eintauchen. Und das mittlerweile im Saarland wohlbekannte **Figurentheater Ernst Heiter** aus Mecklenburg-Vorpommern lässt mit seiner eigenen Version der **FRAU HOLLE** sein Publikum wie immer Tränen lachen.

ANGEBOTE FÜR JUNGES PUBLIKUM

Mit diesem und vier weiteren **Produktionen für** **junges Publikum** sowie zahlreichen **Workshopangeboten** kommen auch junge Menschen bei dieser Festivalausgabe nicht zu kurz. Erstmals bieten wir darüber hinaus **Vorstellungen für Kitas und Schulen** an, die für die Zuschauer\*innen – wie alle Stücke für junges Publikum, die auf dem Festival laufen – vollständig **kostenfrei** sind. Und einen ganzen Tag lang räumen wir bereitwillig die Bühne der Erzhalle, um dem **DEUTSCHEN KINDER-THEATER-FEST** die Bühne freizumachen. Das Festival zeigt als einziges bundesweites Treffen Inszenierungen mit Kindern für Kinder und feiert dieses Jahr sein 10jähriges Jubiläum.

FREISTIL\_FÊTE

Ein weiteres **Highlight** (nicht nur für die Festivalmacher\*innen) ist das neue Format **FREISTIL\_FÊTE**, das an den beiden Festivalsamstagen zum gemeinsamen Feiern und ausgelassenen Tanzen einlädt.

FREISTIL\_STADTLABOR

Und weil es beim Festival nicht nur ums Zuschauen, sondern auch ums Machen geht, bieten wir nun schon zum zweiten Mal im Rahmen des **FREISTIL\_STADTLABORs** eine Reihe von **Workshops für ALLE** an – vom **inklusiven Tanzworkshop für Familien** über **Verstecktes Theater im öffentlichen Raum** bis hin zum **Improvisationsworkshop** mit dem In.Zeit Ensemble für Musiker\*innen. Das STADTLABOR findet im Vorfeld des Festivals vom **15. September bis zum 2. Oktober** statt, diesmal mit freundlicher Unterstützung der Stadt Völklingen in den Räumen des **City Managements Völklingen**. Dieses ist zugleich auch unser **Festivalbüro**, das alle Interessierten dienstags bis freitags mit Infos, Programmheften und Eintrittskarten sowie Festivalpässen versorgt.

UNTERSTÜTZUNG

Wir freuen uns, dass es uns auch diesmal gelungen ist, ein so vielfältiges Programm zu ermöglichen, trotz **steigender Kosten** und eines immer **größer werdenden Aufwandes**, den wir zugleich sehr begrüßen, zeugt er doch von **steigendem Interesse** sowohl seitens des Publikums als auch seitens der Künstler\*innen. Dass uns dies gelungen ist, verdanken wir nicht zuletzt dem **Ministerium für Bildung und Kultur des Saarlandes** als unserem Hauptsponsor, wie auch dem bundesweiten **Festivalverbund FESTIVALFRIENDs**. Der Zusammenschluss aus aktuell zwölf Festivals der Freien Szene vernetzt Künstler\*innen und Produktionen bundesweit und unterstützt die freie Festivalarbeit. So wird es Künstler\*innen aus ganz Deutschland im Rahmen des Formats **&FRIENDS BESUCH** ermöglicht, Festivals als Besucher\*innen zu erkunden und neue Kontakte zu Szenen und Kontexten zu knüpfen. Und dank des Formats **&FRIENDS GASTSPIEL** werden insgesamt 15 Veranstaltungen finanziert, an deren Produktion Künstler\*innen aus ganz Deutschland beteiligt waren. Für die saarländische freie Szene, die aufgrund des Fehlens eigener Produktionsorte nur schwer Anschluss an die bundesweite sowie großregionale Szene findet, ist dieser Austausch von enormem Wert.

Auch über **Kooperationen** freuen wir uns in diesem Jahr: mit dem Parc Explor Wendel, auf den wir dankenswerterweise während der Eröffnung des Deutschen Kinder-Theater-Fests ausweichen dürfen und mit der HBKsaar, mit der wir gemeinsam ein vorbereitendes Kolloquium für ein größeres gemeinsames Kooperationsprojekt ausrichten.

Wir freuen uns auf ein fabelhaftes Festival, das die gesamte Bandbreite des künstlerischen Schaffens an der Saar zeigt, Künstler\*innen und Publikum zusammenbringt und allen Beteiligten Freude bereitet!

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Das FREISTIL\_FESTIVAL ist eine Kooperation des Netzwerk Freie Szene Saar und des Weltkulturerbes Völklinger Hütte. Schirmherrin ist Christine Streichert-Clivot, Ministerin für Bildung und Kultur des Saarlandes.

Das komplette Programm findet sich unter [**freistil-festival-saar.de**](https://freistil-festival-saar.de/). **Eintrittskarten** können sowohl über die Webseite als im Festivalbüro (Öffnungszeiten s.u.) gekauft werden. Es gibt auch Restkontingente an der Abendkasse.

**Öffnungszeiten Festivalbüro im City Management Völklingen:**

Dienstag bis Freitag 16:00-19:00 Uhr
Samstag: 10:00-14:00 Uhr

**Kontakt**

Mirka Borchardt
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Netzwerk Freie Szene Saar e.V.

presse@freieszenesaar.de

+49 (0)176 7415 7992

Jocelyne Pallu
Leiterin Kommunikation, Öffentlichkeitsarbeit
Weltkulturerbe Völklinger Hütte