Jusqu’au 28 avril 2024

**JENS HARDER. THE STORY OF PLANET A**

**14 milliards d’années d’histoire de la Terre en bande dessinée**

Salle des minerais

Du big bang à l’avenir lointain : Jens Harder raconte l’histoire de notre planète dans une impressionnante trilogie de bandes dessinées. C’est ainsi qu’une véritable encyclopédie de la Terre a vu le jour. Aucune des images n’a été inventée : Jens Harder les a trouvées en effectuant un travail de recherche de plusieurs années et les a assemblées en une gigantesque mosaïque.

Son histoire illustrée, multi-récompensée, est désormais présentée, pour la première fois en Allemagne et en Europe, sous la forme d’une intégrale au Patrimoine culturel mondial Völklinger Hütte, ce monument unique de l’industrialisation et de l’ère façonnée par l’homme - prolongée jusqu'au 28.4.2024.

Jusqu’au 18 août 2024

**LE CINÉMA ALLEMAND  
De 1895 à nos jours**  
Salle des soufflantes et salle des compresseurs

Cela n’avait encore jamais été entrepris, c’est désormais chose faite : la salle historique des soufflantes du Patrimoine Culturel Mondial Völklinger Hütte devient le théâtre d’une rétrospective sur le cinéma allemand de 1895 à nos jours. Ce spectacle multimédia s’étend du légendaire « Wintergartenprogramm » (Programme du jardin d’hiver) des frères Skladanowsky, du 1er novembre 1895 à Berlin aux formats actuels et aux productions cinématographiques de 2023, en passant par les premiers films muets et films parlants.

Environ 100 extraits représentatifs de films marquants sont projetés sur des écrans de cinéma et trente moniteurs permettent de porter un regard plus approfondi.

Cette exposition est le fruit d’un travail de recherche et de mise en scène considérable. À travers plus de neuf heures de matériel cinématographique et plus de 350 objets de la collection de la Deutsche Kinemathek, elle retrace la contribution remarquable de l’Allemagne à l’histoire internationale du cinéma.

D’autre part, cette exposition permet de refléter l’histoire culturelle et l’histoire contemporaine de l'Allemagne, parallèlement à l’histoire de l'aciérie de Völklingen, avant, après et entre les deux guerres du 20e siècle.

Une exposition proposée par le Patrimoine Culturel Mondial Völklinger Hütte et la Deutsche Kinemathek Berlin (cinémathèque allemande de Berlin)

28 avril 2024 – 10 novembre 2024

**7e BIENNALE D’ART URBAIN**

Salle de mélange, installation de frittage et terrain en plein air

Conférence de presse : jeudi 25 avril 2024 à 11h

Ouverture : dimanche 28 avril 2024 à 15h

S’affranchissant de l’esthétique traditionnelle et aseptisée des galeries, la Biennale d’art urbain du Patrimoine Culturel Mondial Völklinger Hütte est l’une des plus grandes expositions au monde consacrée à cette forme d’art anarchique. Depuis 2011, l’ensemble du site de l’usine sidérurgique engage tous les deux ans un dialogue fructueux avec ce courant artistique qui s’est développé à partir du street art et du graffiti. En 2024, l’accent sera mis non seulement sur des travaux politiques in situ, mais aussi sur des projets d’art urbain participatifs. Une nouveauté cette année : le vaste parcours proposé investira également la plateforme située au dernier étage de l’atelier de frittage.

En coopération avec Constellations Metz, Le Mur, Luxembourg et les villes de Nancy, Verviers et Liège dans le cadre du projet INTERREG GRACE.

1er juin 2024 – 1er septembre 2024

MAN & MINING

L’extraction mondiale et ses conséquences pour l’homme et la nature

Salle des minerais

Ouverture : vendredi 31 mai 2024 à 19h

À l’heure où la population mondiale connaît une forte croissance et que ses besoins de consommation sont en hausse, l’extraction des matières premières devient un problème écologique, économique, politique et social de plus en plus important. Les répercussions sont planétaires, les pratiques non durables et le pillage des écosystèmes et des sociétés se traduisant en premier lieu par un impact écologique et social massif qui vient confronter les générations actuelles et futures à d’immenses défis. En même temps, l’approvisionnement mondial en matières premières devient de plus en plus difficile alors que de nombreux métaux sont nécessaires à la transition énergétique et donc à l’établissement d’un approvisionnement énergétique durable à partir d’énergies renouvelables. L’exposition MAN AND MINING au Patrimoine Culturel Mondial Völklinger Hütte aborde la question de l’homme et de l’extraction. Elle fait ainsi la lumière sur le facteur humain dans l’activité minière. Que ce soit à ciel ouvert ou sous terre, la ressource humaine est en effet la condition préalable à la mainmise industrielle sur les richesses de la terre. De l’extraction de minerais et de charbon, jadis la raison d’être de l’usine sidérurgique de Völklingen, à celle de l’or, de l’argent, du manganèse et de lithium, ce dernier métal étant aujourd’hui essentiel à l’électromobilité et aux appareils électroniques tels que les tablettes ou les smartphones, la présentation adopte résolument la perspective de l’être humain impliqué dans ces processus et donne à voir les conséquences de ces pratiques.

À travers un parcours d’exposition spécialement conçu pour la Salle des minerais, **MAN & MINING** réunit des photographies, des objets d’art et des installations signés Unknown Fields (AU/UK), Danny Franzreb (AT), Johnny Haglund (NO), Pieter Hugo (ZA), Lu Guang (CN), Andrea Mancini (LU), Lisa Rave (DE), Sebastião Salgado (BR) et Gabriella Torres-Ferrer (PR).

Une exposition du Patrimoine Culturel Mondial Völklinger Hütte, réalisée en coopération avec le Museum der Arbeit de Hambourg (présentée à Hambourg du 17 novembre 2023 au 1er mai 2024)

2 juin 2024  
JOURNÉE DU PATRIMOINE MONDIAL DE L’UNESCO

Les 30 ans du Patrimoine Culturel Mondial Völklinger Hütte

Place des minerais

En point d’orgue de cette année anniversaire des 30 ans du Patrimoine Culturel Mondial Völklinger Hütte, la Journée du Patrimoine Mondial de l’UNESCO pour l’Allemagne aura lieu en 2024 à l’usine sidérurgique de Völklingen. Des invités de toute la République fédérale d’Allemagne célèbreront ce jour-là en Sarre l’idée du patrimoine mondial de l’UNESCO.

En collaboration avec la Commission allemande pour l’UNESCO, Bonn

du 2 au 13 octobre 2024

**FREISTIL FESTIVAL**

Salle des minerais

Festival de la scène indépendante sarroise, Freistil réunit des acteurs issus de toute la région SaarLorLux et de la République fédérale d’Allemagne. La manifestation a désormais sa place attitrée dans la salle des minerais du Patrimoine Culturel mondial Völklinger Hütte. Cette année, la **Fête du théâtre allemand pour enfants** s’ouvrira le 10 octobre dans le cadre de Freistil.

9 novembre 2024 – 17 août 2025

THE TRUE SIZE OF AFRICA

Perspectives transcontinentales

Salle des soufflantes et salle des compresseurs

Conférence de presse : jeudi 7 novembre 2024 à 11h

Cérémonie d’ouverture et fête d’inauguration : vendredi 8 novembre 2024 à 18.30 heures

« Ici repose en Dieu mon cher n\*\*\* I Chim Bebe I mort en 1912 à l’âge de 26 ans ». Dans le vieux cimetière de Saarlouis, l’inscription figurant sur la tombe de ce natif de la colonie ouest-africaine du Togo montre combien l’Afrique est proche, même en Sarre. Alors que le grenier à blé de l’Empire romain se trouvait déjà en Afrique du Nord, le continent africain a été systématiquement représenté en taille réduite sur les cartes depuis l’époque de Mercator. Il reste aujourd’hui encore sous-estimé, qu’il s’agisse de sa dimension géographique ou de sa place dans l’histoire globale. Et ce malgré son rôle préhistorique de berceau de l’humanité. Comme l’écrit Dipo Faloyin dans *Africa is not a country*, « le plus important est de savoir que l’Afrique n’est pas un pays, mais un continent composé de 54 pays culturellement et géographiquement différents ».

Adoptant un changement constant de perspective et un concept d’exposition polyphonique, THE TRUE SIZE OF AFRICA propose une expérience inédite d’approche artistique et culturelle de cet immense continent. Tandis qu’un MUSEUM OF MEMORABILITY (« musée de ce qui reste dans les mémoires ») interroge le passé et le présent de l’Afrique à partir du point de vue d’une Europe à la mentalité coloniale, des artistes du Congo et de Namibie livrent leur vision des collections privées de sculptures et d’objets africains du Vieux continent et organisent leur présentation entre les machines et les roues mécaniques de la salle des soufflantes. L’idée présidant à cette démarche est celle d’un renversement méthodique du regard. C’est ainsi que l’obscurité de la modernité industrielle européenne rencontre ici la clarté d’une culture africaine protéiforme. Ce faisant, des œuvres d’art représentatives des dernières décennies dialoguent avec des installations sonores et spatiales réalisées spécialement pour l’exposition. Avec à la clé, un dense réseau d’impulsions et de possibilités de perception pour une expérience durable et à plusieurs niveaux de THE TRUE SIZE OF AFRICA embrassant le passé, le présent et le futur.

Parmi les artistes et commissaires d’exposition invités figurent Kader Attia (Berlin/Alger, Algérie), Memory Biwa (Windhoek, Namibie), Kaloki Nyamai (Nairobi, Kenya), Emeka Ogboh (Berlin/Lagos, Nigeria), Zineb Sedira (Paris/Londres/Alger, Algérie) et Géraldine Tobe (Kinshasa, Congo).

En coopération avec le Centre de recherche Käte Hamburger sur les pratiques culturelles de la réparation (CURE) de l’Université de la Sarre, Sarrebruck

Expositions et installations in situ à découvrir toute l’année

Jusqu’au 28 septembre 2025

**RÉMY MARKOWITSCH**

**We All (Except the Others)**

Atelier des wagonnets suspendus

La contamination de la nature et de la culture, le travail forcé hier comme aujourd’hui, Hermann Röchling et son héritage : l’artiste suisse Rémy Markowitsch met en lumière ces thématiques clés ainsi que des lieux significatifs de l’histoire de l’usine sidérurgique et de la ville de Völklingen dans We All (Except the Others)*,* installation multimédia qui investit l’atelier historique des wagonnets suspendus.

Jusqu’au 27 août 2028

**MOUVEMENT PUISSANCE HISTOIRE**

Deuxième étage du château d’eau

L’usine sidérurgique de Völklingen était un centre vibrant de force et d’énergie. Chaque jour, les ouvriers y entraient et en sortaient à un rythme régulier. Tout comme les matières premières et autres matériaux qui arrivaient en permanence à Völklingen, tandis que le fer et l’acier étaient exportés aux quatre coins du globe. Au deuxième étage du château d’eau, l’exposition **MOUVEMENT PUISSANCE HISTOIRE** ouvre des perspectives jusqu’ici inconnues sur les flux de matières premières, d’êtres humains et de produits qui restent fondamentalement liés à l’histoire de l’usine sidérurgique de Völklingen.

**CHRISTIAN BOLTANSKI. LES TRAVAILLEURS FORCÉS**

**Lieu de mémoire dédié aux travailleurs forcés de l’usine sidérurgique de Völklingen**

Installation de frittage

Réalisée en 2018, cette installation de Christian Boltanski est un lieu de mémoire dédié à toutes les personnes qui ont été contraintes aux travail forcé à l’usine sidérurgique de Völklingen pendant les deux conflits mondiaux. Une œuvre d’art bouleversante qui perpétue le souvenir de ces personnes.

CHRISTIAN BOLTANSKI. SOUVENIRS

**Lieu de mémoire pour les ouvriers de l'usine sidérurgique de Völklingen**

Salle de mélange

L’installation conçue par Christian Boltanski en 2020 avec des casiers provenant de différentes parties de l’usine sidérurgique rend audibles les souvenirs des ouvriers de l’ancien site industriel. En racontant la grande histoire et les histoires individuelles, elle permet une approche particulière du travail et du quotidien des ouvriers.