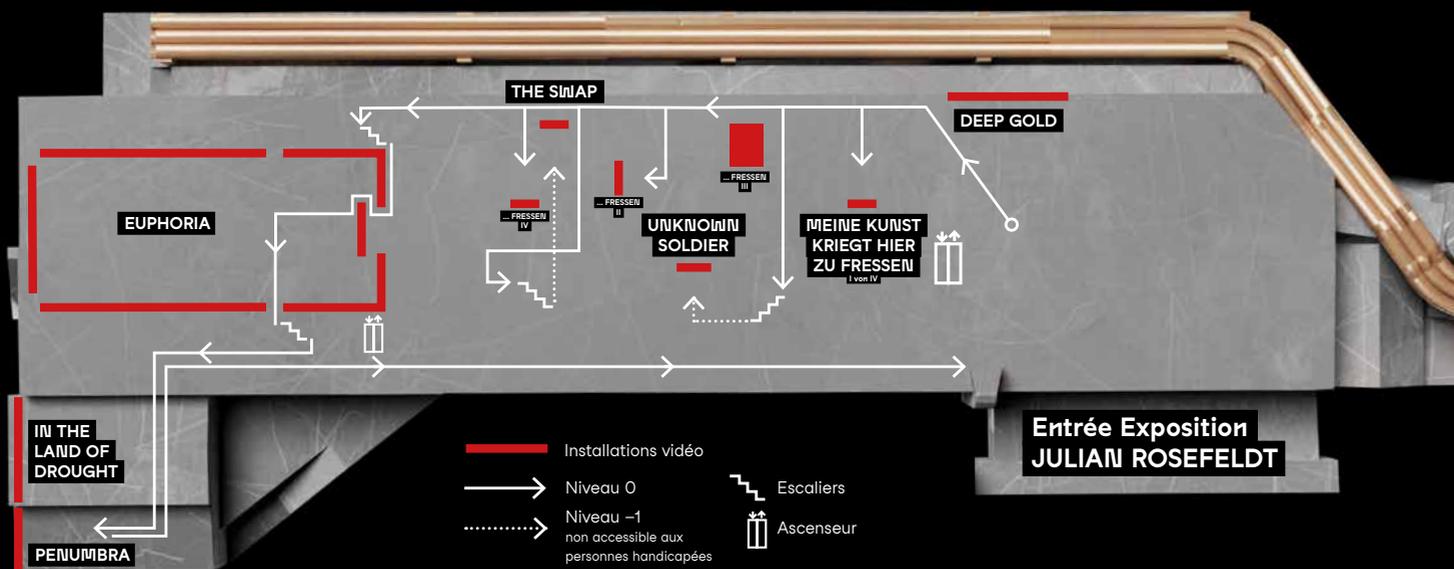


JULIAN ROSEFELDT. WHEN WE ARE GONE

Parcours – Installations de film



Guide multimédia

Guide multimédia et prêt d'écouteurs inclus dans le prix d'entrée

Offre des informations et textes sur tous les installations vidéo

Vous pouvez volontiers apporter vos propres écouteurs filaires (avec prise jack 3,5 mm)



Visites guidées

Visites guidées publiques de l'exposition

Samedi 15 h / dimanche 11.30 h

(à partir du 26.12.22)

Inclus dans le prix d'entrée

Visites spéciales pour groupes

(max. 30 personnes, environ 1,5 h) 110 € plus entrée à tarif réduit de 15 € par personne.

Inscription sous visit@voelklinger-huette.org

Pour scolaires et groupes, visites guidées possibles du site avant 10 h.

Le Patrimoine Culturel Mondial Völklinger Hütte est en grande partie accessible pour personnes à mobilité réduite.

Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Europäisches Zentrum für Kunst und Industriekultur GmbH
Directeur général Dr. Ralf Beil
Directeur Michael Schley
Rathausstraße 75 – 79
66333 Völklingen / Allemagne

Entrée

Tarif normal 17 €

Tarif réduit 15 €

Ticket pour deux jours 20 €

Enfants et jeunes jusqu'à 18 ans, entrée libre

Étudiants jusqu'à 27 ans avec carte, entrée libre

Heures d'ouverture

Ouvert 362 jours dans l'année !

Tous les jours de 10 – 18 h

À partir du 1 avril de 10 – 19 h

Fermé le 24, 25 et 31 décembre

Carte d'entrée pour l'année

Adulte 45 €

Carte sponsor à partir de 100 €

Service visiteurs

Tél. 0049 / 6898 / 9 100 100

Fax 0049 / 6898 / 9 100 199

visit@voelklinger-huette.org

www.voelklinger-huette.org

Gastronomie

Bistro / Biergarten

Tél. 0049 / 6898 / 914 455

Mentions légales

© 2022 Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Europäisches Zentrum für Kunst und Industriekultur GmbH

Éditeur : Dr. Ralf Beil

Rédaction : Jocelyne Pallu

Textes : Armin Leidinger

Traduction : Brovot & Kloess

Conception : Dubbel Späth GmbH & Co. KG

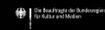
Photos: © Studio Julian Rosefeldt
Berlin et Courtesy of the artist and
KÖNIG GALERIE Berlin and Seoul (PENUMBRA)
ainsi que Julian Rosefeldt avec Piero Steinle
(MEINE KUNST KRIEGT HIER ZU FRESSEN)
et Weltkulturerbe Völklinger Hütte / Dubbel Späth

Tous droits réservés.
Copies et reproductions interdites.



unesco

Usine sidérurgique
de Völklingen
Patrimoine mondial
depuis 1994



Patrimoine Culturel Mondial Völklinger Hütte

JULIAN ROSEFELDT QUAND NOUS SERONS PARTIS

11.12.22
3.9.23

JULIAN ROSEFELDT WHEN WE ARE GONE

Autour de sa nouvelle installation cinématographique **EUPHORIA** de Julian Rosefeldt, présentée en première européenne institutionnelle au Patrimoine Culturel Mondial Völklinger Hütte, se déroule une grande exposition consacrée à l'œuvre de l'artiste. Connu pour l'opulence visuelle de ses installations multi-écrans chorégraphiées avec virtuosité, Julian Rosefeldt présente avec **WHEN WE ARE GONE** sept œuvres réalisées ces vingt dernières années. Celles-ci investissent des lieux spécialement choisis dans et sous la salle des soufflantes, immense espace de plus de 6 000 mètres carrés avec ses machines et ses roues gigantesques. L'interaction entre l'art et la culture industrielle révèle ainsi un panorama saisissant de l'anthropocène. Une rétrospective de notre histoire et de notre présent — **WHEN WE ARE GONE**.



PENUMBRA

Première institutionnelle européenne, **PENUMBRA (2019–2022)** se projette dans un futur indéterminé, révélant une planète dans un incroyable mouvement de décélération. La caméra survole des paysages désertiques et finit par plonger dans une clairière pour livrer des images au ralenti d'une rave frénétique. Cette vision apocalyptique est-elle la dernière danse de l'humanité ?



IN THE LAND OF DROUGHT

IN THE LAND OF DROUGHT (2015–2017) annonce déjà la thématique de **PENUMBRA**, mais a pour théâtre le présent. Cette installation se veut un adieu puissant et méditatif à notre époque façonnée par l'homme. Filmés par des drones, des êtres en combinaison blanche évoluent dans les ruines de la civilisation, entre vestiges antiques de l'Afrique du Nord ayant servi de décors de films et terrils de la Ruhr.



THE SWAP

Tourné dans le plus grand port de Berlin, **THE SWAP (2015)** apparaît de prime abord comme un film de gangsters bourré d'action. La répétition de poncifs du 7e art comme l'échange de valises, les rituels autour des armes et les pneus fumants renvoie à une criminalité omniprésente et à l'absurdité des transactions financières opaques du commerce mondialisé.



EUPHORIA

Prouesse artistique, **EUPHORIA (2016–2022)** se demande pourquoi le capitalisme semble à ce jour sans alternative. Dans ce véritable film-opéra, le rythme est donné par des batteurs et un chœur de jeunes. Transposé par des images puissantes, le collage de textes déroule des citations allant d'Adorno à Virginie Despentes et Einstein en passant par les Michel Houellebecq et Snoop Dogg.



DEEP GOLD

DEEP GOLD (2013/2014) perpétue l'art cinématographique surréaliste de Luis Buñuel. Un homme s'égaré dans un étrange monde de plaisir et de désir, chargé d'allusions, où le féminisme a déjà triomphé. Entre percussions, tango, la présence de la chanteuse Peaches et des airs de Wagner, ce revival des années 1920 berlinoises est autant une utopie qu'une danse au bord du gouffre.



UNKNOWN SOLDIER

UNKNOWN SOLDIER (2007) établit dès son titre un lien direct avec les monuments aux soldats inconnus présents dans de nombreux pays. Sauf que dans un effet de contre-pied, ce film est un anti monument. Une lumière stroboscopique révèle la chute sans fin d'un homme en uniforme. Alors que la guerre est de retour en Europe, **UNKNOWN SOLDIER** est d'une actualité plus triste que jamais.



MEINE KUNST KRIEGT HIER ZU FRESSEN

MEINE KUNST KRIEGT HIER ZU FRESSEN – HOMMAGE À MAX BECKMANN (2002) éclaire l'œuvre du peintre avec des archives historiques montrant les batailles de la Première Guerre mondiale, les spectacles de variétés des années folles, les combats aériens de la Seconde Guerre mondiale et la ville de New York. Véritable Stationendrama, ce collage, réalisé en coopération avec Piero Steinle, embrasse le XXe siècle.