



## Roadsworth

Artiste issu du légendaire The Cans Festival lancé par Banksy à Londres en 2008, Roadsworth est connu pour ses créations ludiques et humoristiques dans les rues, notamment pendant le Tour de France. Ses œuvres mêlent art et activisme, comme on peut le voir dans ses collaborations avec Greenpeace ou encore Amnesty International.

Internet: [roadsworth.com](http://roadsworth.com)

### Defund The War Machine, 2022

Defund the War Machine condamne les profits de guerre du complexe militaro-industriel global, qui encourage les conflits et la détresse humaine, brouillant les frontières entre défense de nécessité et impératif capitaliste. Roadsworth a créé cette œuvre comme un appel à détourner les milliards du budget militaire pour l'urgente nécessité que représentent la crise climatique et d'autres défis auxquels l'humanité est confrontée. Le site de l'aciérie de Völklingen, la Völklinger Hütte, reflète bien cette ambition : impliquée dans la production militaire pendant les deux guerres mondiales, elle est devenue, suite à sa fermeture, un lieu de culture et de réflexion.

- Installation déjà réalisée





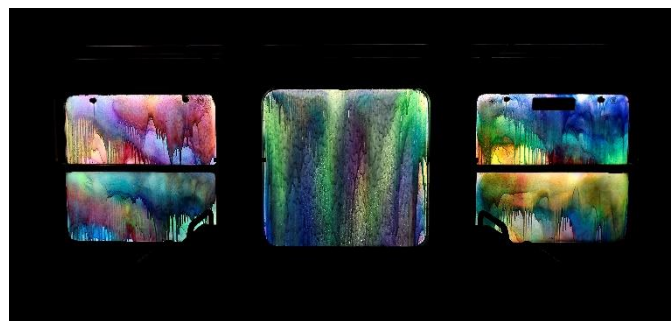
## Maxime Drouet

Connu pour ses peintures artistiques complexes sur les vitres de trains, Maxime Drouet installera, pour la première fois, un wagon entier dans un hall d'exposition. C'est dans la grande salle des minerais, offrant une surface de 1 000 mètres carrés, que l'artiste va réaliser une maquette d'un « whole train », en peignant les vitres et les portes du wagon. L'ancien train des chemins de fer français devient une œuvre d'art entière !

Internet: [www.maximedrouet.com](http://www.maximedrouet.com)

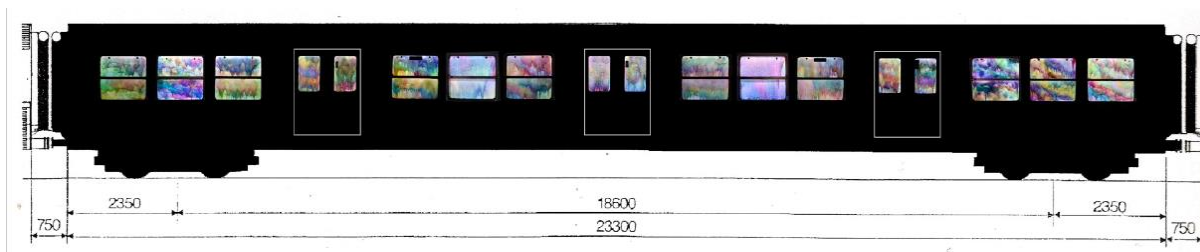
### Lieu

Salle des minerais



– Installation déjà réalisée

Silhouette noire d'un wagon de 23 mètres, échelle 1:1  
12 vitres et 3 doubles portes de train avec rétroéclairage  
4 films sur la réalisation de l'œuvre





## Hendrik Beikirch

Hendrik Beikirch est mondialement connu pour ses immenses portraits qu'il réalise dans les espaces urbains.

Internet: [www.hendrikbeikirch.com](http://www.hendrikbeikirch.com)

### Lieu

Ville de Völklingen, façade du bâtiment de Saarstahl sur l'ancienne installation de coulée continue, au niveau du passage souterrain de la gare



### Portrait de Kaya Urhan, métallurgiste

Kaya Urhan compte parmi les nombreux métallurgistes d'origine turque. Son portrait s'étale sur la façade du bâtiment Saarstahl dans la Rathausstrasse, à la limite entre centre-ville et Völklinger Hütte, l'ancienne usine sidérurgique devenue un monument industriel. L'œuvre de Hendrik Beikirch est une importante contribution empreinte d'émotion à l'histoire culturelle de l'ancien site sidérurgique. Elle constitue ainsi un lien entre le site classé au patrimoine culturel mondial, où Kaya Urhan a jadis travaillé, et la ville de Völklingen, où il vit aujourd'hui.

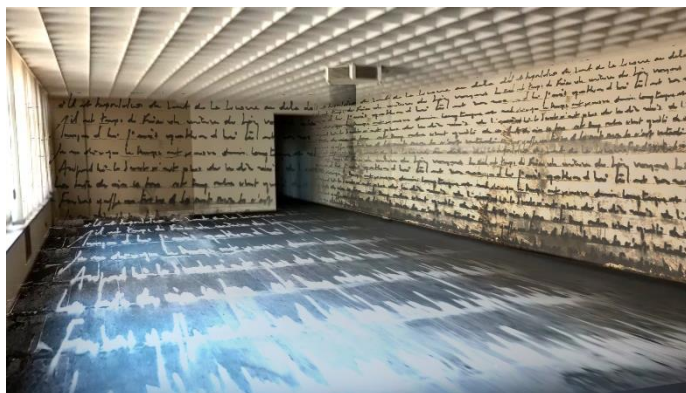
- Installation déjà réalisée



## Katre

La banque de Röchling, appartenant à l'entreprise, a été un des investisseurs de la Völklinger Hütte. Cette filiale, ainsi que le casino de l'aciérie, se trouvaient dans le bâtiment administratif de la mairie de Völklingen depuis 1955. Autrefois, d'éminentes personnalités entraient et sortaient de cet établissement et la salle des coffres, au sous-sol, abritait l'argent. Ce bâtiment est aujourd'hui vide et laissé à l'abandon. Katre est sans conteste l'artiste idéal pour redonner vie à ce bâtiment historique. Ce peintre français a clairement un faible pour la culture industrielle et pour les « lost places » - les usines et friches industrielles à l'abandon. Ce sont ces lieux qu'il privilégie pour exprimer son art. Il investit ainsi l'extérieur et l'intérieur de l'ancienne banque de Röchling en compagnie d'autres artistes.

Internet: [www.katre.fr](http://www.katre.fr)



Dates de réalisation :  
du 15 au 22 avril 2022

**Lieu**  
Ville de Völklingen, banque de  
Röchling (intérieur) et façade



## Lek & Sowat

Lek & Sowat viennent d'un milieu classique du graffiti, mais leur « Urban Exploration » va bien plus loin. Ils ont ainsi notamment investi un supermarché laissé à l'abandon, et ils ont conçu, plus récemment, une installation d'art urbain habillant la clôture du chantier du Centre Pompidou de Paris.

Internet: [www.mausolee.net](http://www.mausolee.net)

### Lieu

Ville de Völklingen, passage souterrain de la gare



- Dates de réalisation :  
du 19 au 22 avril 2022

L'inscription qui s'étale sur les vitres du passage souterrain relie la ville et le site classé au patrimoine culturel mondial. Il rappelle à la fois le passé industriel de la ville et les processus d'évolution artistique : MAY THE BRIDGES | BURN LIGHT THE WAY



## Rero

L'œuvre de Rero se caractérise par ses messages écrits en police Verdana sans fioritures, et barrés. Un style unique et une certitude : chaque affirmation cache son contraire. Hello World ou HELL—O—WORLD? Cela dépend du point de vue du spectateur ou de la spectatrice. Les événements récents montrent que le monde peut vite se transformer en enfer.

Internet: [rero-studio.squarespace.com](http://rero-studio.squarespace.com)

### LIEU

Völklinger Hütte, mur anti-poussière



Dimensions : 6 x 78 m

- Dates de réalisation : du 19 au 22 avril 2022.

INSTALLATIONS | IN SITU



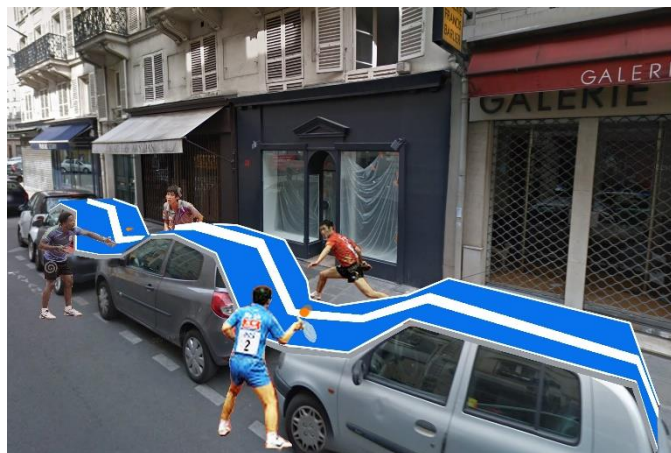
## Benedetto Bufalino

Benedetto Bufalino joue avec la perception d'objets du quotidien, en les détournant de leur fonction d'origine. Parmi ses projets les plus connus, citons une limousine transformée en jacuzzi, une voiture de police transformée en poulailler ou une fausse Ferrari en carton.

Internet: [www.benedettobufalino.com](http://www.benedettobufalino.com)

### LIEU

Ville de Völklingen, Forbacher Passage



Dates de réalisation :  
du 27 au 28 avril 2022

### La table de ping-pong sur les voitures, 2022

#### Installation

C'est pour cette édition de la biennale UrbanArt que l'artiste a créé cette installation interactive pour la ville de Völklingen (Forbacher Passage). Une table de ping-pong géante installée sur les toits de trois voitures invite à des échanges de balles à grande vitesse.