

6. Urban Art Biennale 2022

Bildunterschriften



Rero: Hell-O-World, 2022

In Situ, Weltkulturerbe Völklinger Hütte, Staubwand, 6 x 78 m
© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



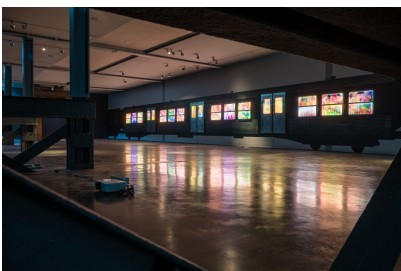
Rero: Hell-O-World, 2022

Rero bei der Arbeit
© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Roadsworth: Defund The War Machine, 2022

In Situ, Dach der Möllerhalle. Aufgenommen während der Entstehung des Werks
© Markus Trennheuser / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Maxime Drouet VITRAIL, 2022

In situ, Erzhalle Weltkulturerbe Völklinger Hütte
© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Maxime Drouet VITRAIL, 2022

In situ, Erzhalle Weltkulturerbe Völklinger Hütte
© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Maxime Drouet VITRAIL, 2022

In situ, Erzhalle Weltkulturerbe Völklinger Hütte
© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



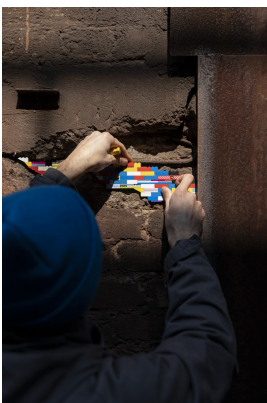
Maxime Drouet VITRAIL, 2022

In situ, Erzhalle Weltkulturerbe Völklinger Hütte
© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Jan Vormann: Dispatchwork, 2022

In Situ, Weltkulturerbe Völklinger Hütte, Nähe Möllerhalle
© Lukas Ratus / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Jan Vormann: Dispatchwork, 2022

In Situ, Weltkulturerbe Völklinger Hütte, Nähe Möllerhalle
© Lukas Ratus / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Jaune: Kunstfabrik, 2022

In Situ, Außenmauer vor Erzplatz Weltkulturerbe Völklinger Hütte
© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Jaune: Kunstfabrik, 2022

In Situ, Außenmauer vor Erzplatz Weltkulturerbe Völklinger Hütte
© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



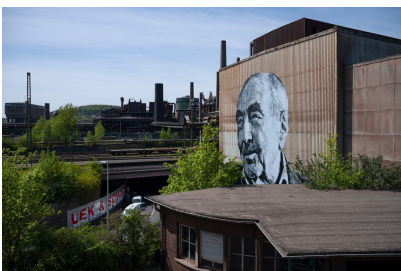
Jaune: Kunstfabrik, 2022 (Detail)

In Situ, Außenmauer vor Erzplatz Weltkulturerbe Völklinger Hütte
© Lukas Ratus / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Jaune: Kunstfabrik, 2022

In Situ, Außenmauer vor Erzplatz Weltkulturerbe Völklinger Hütte
© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Hendrik Beikirch: Porträt Kaya Urhan, 2022

In Situ, Stadt Völklingen, Fassade des Saarstahlgebäudes der ehemaligen Stranggussanlage an der Bahnhofsunterführung. Links unten während des Aufbaus: Teile der Installation von Lek & Sowat. Im Hintergrund: Das Weltkulturerbe Völklinger Hütte
© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Hendrik Beikirch: Porträt Kaya Urhan, 2022

Ort: Stadt Völklingen, Fassade des Saarstahlgebäudes der ehemaligen Stranggussanlage an der Bahnstufsunterführung
© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Hendrik Beikirch: Porträt Kaya Urhan, 2022

In situ, Stadt Völklingen, Fassade des Saarstahlgebäudes der ehemaligen Stranggussanlage an der Bahnstufsunterführung. Im Hintergrund: Das Weltkulturerbe Völklinger Hütte
© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Hendrik Beikirch: Porträt Kaya Urhan, 2022

Ort: Stadt Völklingen, Fassade des Saarstahlgebäudes der ehemaligen Stranggussanlage an der Bahnstufsunterführung. Aufgenommen aus einem Büro der Saarstahl AG
© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Hendrik Beikirch: Porträt Kaya Urhan, 2022

Ort: Stadt Völklingen, Fassade des Saarstahlgebäudes der ehemaligen Stranggussanlage an der Bahnstufsunterführung
© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Lek & Sowat: MAY THE BRIDGES I BURN LIGHT THE WAY, 2022

In situ, Stadt Völklingen, Unterführung zum Bahnhof
© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Lek & Sowat: MAY THE BRIDGES I BURN LIGHT THE WAY, 2022

In situ, Stadt Völklingen, Unterführung zum Bahnhof

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Urban-Art-Streetworker, 2022

Ort des Kunstwerks: Rathausstraße Völklingen Künstler: Jaune

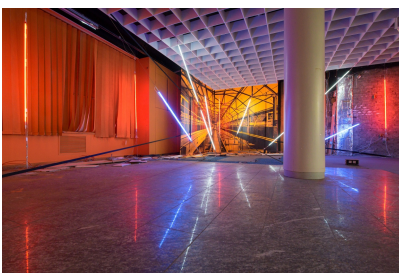
© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Katre: Industrial Energy, 2022,

In-Situ, Stadt Völklingen, Röchling-Bank

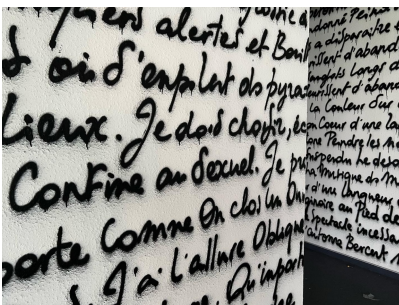
© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Katre: Industrial Energy, 2022

In-Situ, Stadt Völklingen, Röchling-Bank

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Obsolettrismes: Études en noir, 2022

In situ, Stadt Völklingen, Röchling-Bank

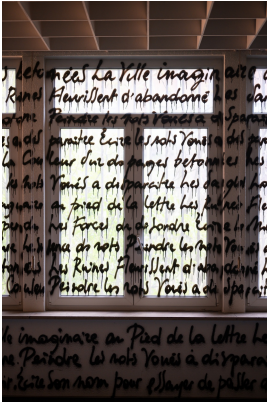
© Ralf Beil / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Obsolettrismes: Études en noir, 2022

In situ, Stadt Völklingen, Röchling-Bank

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Obsolettrismes: Études en noir, 2022

In situ, Stadt Völklingen, Röchling-Bank

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Sethone: Lighting the Shade, 2022

In Situ, Stadt Völklingen, Röchling-Bank

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Benedetto Bufalino: La table de ping-pong sur les voitures

Visualisierung

© Benedetto Bufalino

Ansprechpartner

Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Rathausstraße 75 – 79

66333 Völklingen

Dr. Armin Leidinger

Kommunikation | Presse

Telefon: +49 (0) 6898 / 9 100 151

armin.leidinger@voelklinger-huette.org